

なぎらゆみこにおつきあいくださいvol.5



柳楽 由美子 (なぎら ゆみこ)

クラリネットに出会ったのは小学四年生。
ずーっと一緒に生きてきました。
素晴らしい音楽と尊敬する仲間力を借りて、
50代の私があともうひと伸び成長することで
この楽器へ感謝したい…
そんな想いのコンサートシリーズに、
おつきあいくださいませんか？

クラリネット、テノール、 ピアノのドイツ作品



佐藤 謙蔵 (さとう けんぞう)

宮崎 友香子 (みやざき ゆかこ)

プログラム

ブラームス：クラリネット・ソナタ 第2番 Op.120-2


ブラームス：おお、私が帰る道を知っていたなら
メロディのように
他

シュポア：6つのドイツ歌曲 Op.103

※都合により曲目変更の可能性があります。

2025年2月24日 (月祝)

14:00 (開場 13:30)

場所  高槻城公園文化芸術劇場 南館
太陽ファルマテックホール
阪急高槻市駅から徒歩8分・JR高槻駅から徒歩13分

料金 一般 2,000円 大学生以下 1,000円

問合せ mikorinetconcert@gmail.com

& TEL090-3874-0844

ご予約 Pass Market (パスマーケット)

QRコードでパスマーケットへアクセス



柳樂由美子 クラリネット

京都市立芸術大学音楽学部卒業。朝比奈千足、鈴木良昭、故村瀬二郎、安川和夫の各氏に師事。楽曲分析を佐竹裕介氏に師事。「イーストマン音楽学校夏季セミナーin浜松」においてケネス・グラント氏のマスタークラスを修了。2018年ルーマニアにおいてオラデアフィルハーモニー管弦楽団とフィンジのクラリネット協奏曲を共演。フルート、クラリネット、ピアノによる「Trioべみっち」、ソロ、室内楽、オーケストラで活動している。軽音楽グループ「T.K.T」の指導をする他、主に「趣味のクラリネット」のためのレッスンを行っている。カルチャースクール「トホゼロ」、「宝塚ミュージックリサーチ」クラリネット講師。



ブログ [みこりねっと \(hatenablog.com\) https://mikovaklarinetclarinet.hatenablog.com/](https://mikovaklarinetclarinet.hatenablog.com/)

佐藤謙蔵 テノール

京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業、同大学院修了。1994年ウィーンに留学。カール・ハインツ・トウトウナー、ルツ・ヒルデ・ベッシュの各氏に師事。オペラ「蝶々夫人」「魔笛」「子供と魔法」「椿姫」や、林光作品「おこんじょうるり」、中西覚作品「おさん茂兵衛歌暦」(初演)など日本のオペラでも主要なキャストを務める。ベートーヴェンの「第九」、モーツァルトの「レクイエム」、「戴冠ミサ」、ハイドンの「ネルソンミサ」他、多くの演奏会でソリストを務める。ファウエムミュージックコーポレーションの日本歌曲シリーズCDの録音に参加、「さくら横ちょう」(別宮貞雄作曲)、「初恋」(越谷達之助作曲)他を収録。現在は、合唱指導、指揮者としても活動。京都楽友合唱団、奈良フロイデ合唱団、アンサンブルシュヴァリエ、アンサンブルシャンテ、フリーデンコールなどを指導。大阪信愛学院中・高等学校勤務。同校合唱部顧問。

宮崎友香子 ピアノ

京都市立堀川高等学校音楽科(現・京都市立京都堀川音楽高等学校)を経て、京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専攻卒業及び同大学大学院音楽研究科修了。その後渡独、国立ミュンヘン音楽大学大学院修了。帰国後2002年にピアノデュオ「デュオ まーぶる」を結成し活動を開始する。デュオリサイタル開催の他、ジョイントリサイタル、その他様々な演奏会などに出演。また、フルート、クラリネットとピアノのトリオ「Trio べみっち」での活動とも合わせて、室内楽、歌曲伴奏や合唱伴奏などアンサンブルの分野を中心に演奏活動を行ないながら、後進の指導やコンクールの審査員も行なっている。これまでに、ピアノを八木萬里子、田中美鈴、田隅靖子、神西敦子、ミヒヤエル・シェーファーの各氏に、ドイツリートのクラスにおいてヘルムート・ドイチュ氏に師事。現在、平安女学院大学非常勤講師。旭堂音楽教室ピアノ科講師。京都楽友合唱団、Belle Divaなどでピアニストを務める。京都音楽家クラブ、ムジカA 国際音楽協会、京田辺音楽家協会、各会員。



高槻城公園芸術文化劇場
Takatsuki Arts Theatre

南館 太陽ファルマテックホール



高槻市野見町6-8

南館地下2階に有料駐車場あり(台数に限りがあります)